

SAISON CULTURELLE DE LA VILLE DE  
SAINT-RAPHAËL ET DU FORUM À FRÉJUS

XIII



**SAISON  
CULTURELLE  
AGGLOSCÈNES  
13-14**

XIV

**ABONNEZ-VOUS  
DU 8 JUIN AU 26 JUILLET 2013**

[WWW.AGGLOSCENES.COM](http://WWW.AGGLOSCENES.COM)

PUBLICITÉ - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.



Aggloscènes,  
2013-2014



Concept, salles et édito des  
programmateurs

+ de 60  
spectacles



Théâtre, musique, danse, cirque...

Programmation  
Jeune Public



11 spectacles pour les petits,  
dès 2 ans !

# AggloScènes le concept

AggloScènes est la saison culturelle partagée par Le Forum, théâtre de l'Agglomération Var Estérel Méditerranée, situé à Fréjus, et les scènes de la Ville de Saint-Raphaël : Palais des Congrès, Centre Culturel et Salle Félix Martin.

Le partage de cette saison culturelle permet à la fois un abonnement croisé entre ces différentes scènes, deux points de billetterie (l'un à Fréjus, au Forum, l'autre à Saint-Raphaël, au Centre Culturel) et surtout une offre concertée, respectueuse des attentes des publics et d'une recherche de qualité et d'éclectisme.

La programmation en est confiée à Anne-Marie Franon, Directrice des Affaires Culturelles de Saint-Raphaël, et à Michel Perrault, Directeur du Forum.

La Ville de Saint-Raphaël, la CAVEM et le Conseil Général du Var apportent une aide importante pour que les spectacles soient accessibles financièrement au plus grand nombre.

## AggloScènes les salles

### Auditorium du Palais des Congrès de Saint-Raphaël



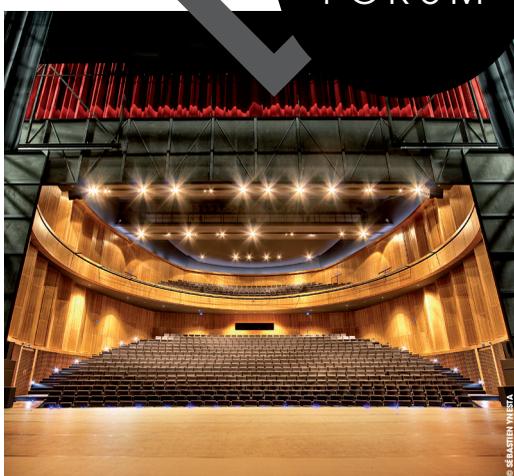
PALAIS DES  
CONGRÈS DE  
ST-RAPHAËL

L'auditorium du Palais des Congrès vous accueille dans un environnement privilégié, sur le port Santa Lucia. L'ambiance chaleureuse de cette salle de 348 places et son confort en font un lieu apprécié par le public. Bénéficiant d'un rapport scène/salle exceptionnel, les artistes y entretiennent une forte connivence avec les spectateurs, pour le plaisir des uns et des autres à travers différents spectacles de danse, de théâtre ou de musique.

Le placement est numéroté (sauf spectacles « Jeune Public »). Il devient libre cinq minutes avant le spectacle. Salle accessible aux personnes à mobilité réduite (sur réservation). Vestiaire gratuit et parking à proximité.

Des spectacles ont également lieu au Centre Culturel de Saint-Raphaël, à l'Église San Rafèu et à la Salle Félix Martin.

### Théâtre « Le Forum » à Fréjus



LE  
FORUM

Le Forum, Théâtre de la Communauté d'Agglomération Var Estérel Méditerranée, œuvre de l'architecte Jean-Michel Wilmotte, a ouvert ses portes le 7 février 2010. Doté de deux salles de spectacle, l'une d'une capacité de 850 places, la seconde de 150 places, il répond aux attentes du public de notre bassin de population. La salle Gounod permet l'accueil de grands spectacles et d'opéras, la salle Cocteau permet l'accueil de spectacles plus intimes, de spectacles Jeune Public et de compagnies en résidence en vue de futures créations.

Le placement est numéroté. Il devient libre cinq minutes avant le spectacle. Salle accessible aux personnes à mobilité réduite (sur réservation). Vestiaire et parking gratuits. Bar et petite restauration sur place.



édito  
DES PROGRAMMATEURS

Bienvenue à vous tous pour cette nouvelle saison AggloScènes. Nous espérons qu'à nouveau vous y trouverez de quoi vous émouvoir, vous distraire et même parfois vous interpeller... car que serait une programmation qui ne pose jamais de questions quant à la marche du monde ?

Vous êtes d'ailleurs de plus en plus nombreux à apprécier les échanges avec les artistes avant ou après les spectacles ; échanges qui permettent de mieux comprendre les gestes artistiques. Nous multiplierons donc ces moments privilégiés.

Comme habituellement, cette saison sera diversifiée, répartie sur Saint-Raphaël et le Forum à Fréjus : diversité des disciplines artistiques, diversité des formes et des écritures, contemporaines et classiques :

- Preljocaj donnera le ton avec ses *Nuits*, tirées des *Mille et une Nuits*, promettant une saison pleine de rêves et d'imaginaire,
- Côté variété les femmes seront à l'honneur avec Jane Birkin, Carla Bruni qui reprend la scène, et Juliette, trois artistes pour des univers très différents,
- Le théâtre classique et contemporain sera servi par les plus grands : Yvan Attal, Denis Lavant, Cristiana Reali, Richard Bohringer, Jean-François Balmer etc.
- Le théâtre de boulevard sera présent avec Gérard Jugnot, Alain Delon ou encore Marie-Anne Chazel...
- Sans oublier le cirque à voir en famille, la danse avec un large panorama de chorégraphes reconnus.

Avec l'élargissement de la Communauté d'Agglomération, les élèves des communes de Puget-sur-Argens, Roquebrune-sur-Argens et les Adrets de l'Estérel accèdent maintenant gratuitement aux représentations qui leur sont proposées en temps scolaire, comme c'est déjà le cas depuis plusieurs années pour ceux de Saint-Raphaël et de Fréjus. Cette disposition concerne également les enfants dans le cadre des activités des centres de loisirs et des centres sociaux. Bienvenue à tous ces jeunes spectateurs qui constituent le public de demain !

Alors que chacun s'interroge sur l'avenir, réjouissons-nous de ces moments de partage, d'émotion à l'unisson qui nous permettent d'imaginer le monde de demain, celui que nous voulons bâtir ensemble !

Anne-Marie Franon  
Directrice des Affaires  
Culturelles de la Ville  
de Saint-Raphaël  
Co-directrice artistique

Michel Perrault  
Directeur du Théâtre  
Le Forum  
Co-directeur artistique

LES NUITS



SAM 12 OCT > 20H30  
DIM 13 OCT > 17H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Pièce pour 18 danseurs  
Chorégraphie : Angelin Preljocaj  
(création)

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PRESTIGE



Après nous avoir subjugués avec « *Blanche-Neige* », Angelin Preljocaj s'empare cette fois du mythe de Shéhérazade. Du hammam aux jardins cachés, les dix-huit danseurs vont se séduire, s'aimer, se violenter dans une liberté étouffée, celle des harems aux grilles infranchissables.

Le chorégraphe nous offre un spectacle populaire, érotique, accessible au grand public, puisant ses arabesques dans le plus grand classicisme. Il oppose la figure mythique de toutes les « Shéhérazades » à la condition réelle des femmes orientales en révolte contre un monde imposé par les hommes.

Pour cette création Preljocaj s'est entouré d'artistes originaires d'Afrique du Nord : Natacha Atlas et Samy Bishai pour la musique, le grand couturier Azzedine Alaïa pour les costumes.

Places hors abonnements disponibles dès le 8 juin [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

LORENZACCIO



VEN 18 OCT > 14H00  
& 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

D'après : Alfred de Musset  
Adaptation et mise en scène : Michel Belletante

● DURÉE : 2H15  
● TARIFS : PLAISIR



Peut-on combattre la violence par la violence ? Cette question toujours d'actualité est au cœur de l'adaptation du drame romantique d'Alfred de Musset que propose Michel Belletante dans une mise en scène décalée et puissante, traversée de références cinématographiques.

Lorenzo de Médicis, infiltré au cœur de la vie dissolue du Duc Alexandre de Médicis qui règne sur Florence, devient un de ses familiers, son bras droit ainsi que son compagnon de débauche, dans l'espoir de l'assassiner... Qu'il s'agisse des intérêts du Pape et de Charles Quint ou de ceux des dictateurs modernes, les mêmes intrigues agitent le monde du pouvoir et de l'économie...

[www.theatre-et-compagnie.com](http://www.theatre-et-compagnie.com)

LE BONHEUR



DIM 20 OCT > 17H00  
PALAIS DES CONGRÈS

De : Eric Assous  
Avec : Marie-Anne Chazel, Sam Karmann  
Mise en scène : Jean-Luc Moreau

● DURÉE : 2H00  
● TARIFS : PRESTIGE



Faire rire en racontant des choses humainement justes : c'est tout le plaisir de cette pièce sur les émois amoureux des cinquans déjà malmenés par la vie, avec Marie-Anne Chazel et Sam Karmann.

S'il n'y a pas d'âge pour tomber amoureux, l'expérience de l'amour laisse des traces qui rendent la chose parfois plus compliquée ! Louise est célibataire, Alexandre est en plein divorce, elle n'a pas d'enfants, il en a trois, elle est plutôt à gauche, il est plutôt à droite. Tous les deux ont dépassé la cinquantaine. Ils vont confronter leur conception du bonheur et surtout débattre de ses modalités...

ALAN STIVELL



VEN 25 OCT > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Alan Stivell

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE



Quarante ans de carrière, une vingtaine d'albums, des tournées internationales : Alan Stivell est « le » monstre sacré de la musique celtique.

Alan Stivell vient au Forum faire vibrer les cordes de sa harpe bardique électrifiée. Accompagné par le son des flûtes, des bombardes, des cornemuses, des claviers et des guitares, il nous emporte dans un tourbillon de douces mélodies et d'airs résolument rock, très rythmés et électriques. Toujours en quête d'innovations, Alan Stivell traverse avec naturel différents territoires culturels pour ouvrir la musique celtique à d'autres vents du Monde. Le « *Tri martolod* » est toujours aussi vibrant... mais les autres influences également !

[www.alan-stivell.com](http://www.alan-stivell.com)

JOYEUSES PÂQUES



JEU 31 OCT > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Jean Poirot  
Avec : Roland Giraud et Maaïke Jansen  
(création)

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE



Roland Giraud et Maaïke Jansen dans une comédie hilarante de Jean Poirot.

Après « *Le Technicien* » accueilli en 2012, Jean-Luc Moreau réunit à nouveau sur scène Roland Giraud et son épouse Maaïke Jansen dans une nouvelle création de la célèbre comédie de Jean Poirot.

Sophie est partie pour le week-end de Pâques et Stéphane son mari en profite pour inviter Julie, une jolie jeune fille de 25 ans, à dîner puis à prendre un dernier verre chez lui. C'est sans compter sur le retour aussi imprévu que catastrophique de son épouse. Pris sur le vif, Stéphane n'aura d'autre solution que de présenter Julie comme étant sa fille.

QUATUOR TALICH

PIANISTE INVITÉ : JEAN-CLAUDE PENNETIER



SAM 02 NOV > 21H00

PALAIS DES CONGRÈS

Jan Talich, 1<sup>er</sup> violon  
Roman Patocka, 2<sup>ème</sup> violon  
Vladimir Bukac, alto  
Petr Prause, violoncelle

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PASSION



Dans le cadre du Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence. Programme : Schulhoff : Quatuor n°1 / Ravel : Quatuor en fa majeur / Dvořák : Quintette avec piano en la majeur (op.81 - B.155)

Le Quatuor Talich évolue depuis près de quarante ans dans une prestigieuse lignée de musiciens tchèques. Depuis 1997, le dernier musicien de la famille, Jan Talich junior, a repris à son père les rênes du Quatuor avec autour de lui des musiciens talentueux.

Les Talich ont révélé un style, un son, une approche, une philosophie de la musique que les nouveaux membres perpétuent et continuent à nourrir.

« Éblouissant », « magistral », « ensorcelant », Jean-Claude Pennetier est l'un des plus grands interprètes français actuels ; il se produit au piano avec des orchestres de renommée internationale.

DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS



MAR 05 NOV > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

De : René de Obaldia  
Mise en scène : Céline Sorin  
Par la « Fox compagnie »

● DURÉE : 1H25  
● TARIFS : PLAISIR



Bienvenue dans le grand ouest !

Céline Sorin a déjà conquis le public raphaëlois avec son « *Volpone* » en 2012. Elle revient sur nos planches avec ce western burlesque de René de Obaldia.

Cette pièce délirante, qui joue avec humour des clichés du Far-West, convient parfaitement à la farce ironique, univers de prédilection de la Fox-compagnie : le père buté, la mère chrétienne, le fils voyou, la fille frivole, la putain repentie, le toubib alcoolique, le cow-boy solitaire et les indiens nous offrent un hommage drôle et touchant au cinéma de notre enfance.

[www.theatrefoxcompagnie.com](http://www.theatrefoxcompagnie.com)

MIREILLE



SAM 09 NOV > 20H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Charles Gounod  
Mise en scène : Claudine Garcia

● DURÉE : 3H00  
● DONT EXTRACTE  
● TARIFS : PRESTIGE



*Mireille*, l'opéra éponyme de la Provence !  
C'est « *Mirèio* », le célèbre poème épique de Frédéric Mistral qui a inspiré Charles Gounod pour le plus provençal des opéras.

Vibrez au chant des Magnanarelles, des galoubets et tambourins mais aussi de cette belle et triste histoire d'amour, dans une farandole de costumes traditionnels !

L'action dépeint l'histoire d'amour de Mireille, fille d'un riche métayer, pour Vincent, fils d'un pauvre vannier itinérant. Cet amour est contrarié par le père de Mireille, véritable despote familial, et par le bouvier Ourrias, également amoureux de Mireille.

LE DINDON



JEU 14 NOV > 14H00 & 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Georges Feydeau  
Mise en scène : Hélène Lebarbier et Vica Zagreba

● DURÉE : 1H45  
● TARIFS : PASSION



Qui va tromper qui ? Qui sera le dindon de la farce ?

Monter *Le Dindon*, un des vaudevilles les plus joués en France, c'est entrer dans la complexité des relations entre les hommes et les femmes, du sexe, de la société, et du regard des uns sur les autres.

Pour rendre justice au génie comique de Feydeau, la mise en scène donne à la pièce une énergie nouvelle et un allant enthousiaste et échevelé qui dynamisent cette histoire qu'on connaît par cœur. Avec un orchestre tzigane en arrière-plan, les personnages rivalisent de mordant dans cette folle comédie étincelante.

SMASHED



DIM 17 NOV > 17H00

PALAIS DES CONGRÈS

Conception : Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala  
Compagnie Gandini Juggling  
(Angleterre)

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PLAISIR



Ici, les pommes remplacent les balles, le charleston se fait sautillant et l'élégance des années 30 est de mise... Insensé et délirant !

Jubilant à couper le souffle quand les neuf jongleurs démultiplient leurs mouvements à l'infini, en hommage rieur à la chorégraphe Pina Bausch. La dextérité le dispute à l'humour pince sans rire, les fruits valsent et soudain... la vaisselle du tea time s'ébrèche ! « *Smashed* » est une pièce de danse-théâtre-jonglage pour neuf jongleurs sélectionnés pour leur approche perfectionniste du jonglage et leurs compétences d'acteurs. D'un humour très british, cette énergie déferlante qui envahit le plateau emporte le spectateur subjugué !

[www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)

INVENTAIRES



JEU 21 NOV > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

De : Philippe Minyana  
Metteur en scène : Robert Cantarella  
Avec : Edith Scob, Judith Magre et Florence Giorgetti

● DURÉE : 1H15  
● TARIFS : PASSION



Trois femmes nous livrent l'inventaire de leur mémoire. Une pièce joyeuse pour dire un quotidien pathétique...

Robert Cantarella reprend le spectacle mythique qu'il avait créé en 1987, avec ses trois actrices d'origine.

Edith Scob, Judith Magre et Florence Giorgetti jouent trois femmes d'un milieu populaire qui participent à un jeu télévisé et doivent parler d'elles à partir d'un objet familier, raconter les épisodes marquants de leur vie. La pièce joue sur les différents âges des personnages. Elle s'amuse aussi avec notre mémoire, quand les comédiennes avaient vingt-cinq ans de moins. Ces grandes actrices, malicieuses, rendent sensible le temps qui passe.

PERCOSSA - REBELS OF RHYTHM



SAM 23 NOV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Avec : Jan Willem Van Der Poel, Niels Van Hoon, Eric Robillard, René Spierings

● DURÉE : 1H40  
● TARIFS : PASSION



Rythmes, danses, humour, magie, acrobaties serviront vos yeux et vos oreilles émerveillées !

Ce groupe de quatre artistes hollandais, véritables clowns-percussionnistes, fête ses dix ans de scène pendant lesquels ils ont sillonné le monde.

Percossa, c'est du théâtre sans mots. C'est un spectacle de chuchotements avec le suspense du cirque et l'énergie d'un concert rock. Originalité, humour et éveil des sens, ce collectif d'artistes a tout pour vous faire vivre une expérience unique qui fera appel à votre imagination.

[www.percossa.nl/fr](http://www.percossa.nl/fr)

RACE



MAR 26 NOV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : David Mamet  
Mise en scène : Pierre Laville  
Avec : Yvan Attal

● DURÉE : 1H45  
● TARIFS : PRESTIGE



Avec *Race*, David Mamet bâtit un brillant suspense poussant jusqu'au bout la logique du politiquement correct. Yvan Attal y est remarquable de justesse et de naturel.

Dans une Amérique marquée par la question raciale, trois avocats sont sollicités pour défendre un blanc, accusé de tentative de viol sur une jeune femme noire. Dans cette pièce, à l'écriture puissante, directe, profondément humaine et percutante, nous suivons une enquête, entre séduction, ruses et manipulations.

L'intrigue fait évidemment penser à l'affaire DSK. Mais c'est une coïncidence : *Race* a été créée à Broadway en 2009. Plus que de racisme, il est question chez David Mamet de bonne conscience et de préjugés : les protagonistes vont s'enfermer dans leurs contradictions selon une mécanique implacable.

BEATIHO



MER 27 NOV > 20H30

ÉGLISE SAN RAFÈU  
DE SAINT-RAPHAËL

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PLAISIR



« *Beatiho* », terme provençal, a pour traduction « boîte de piété ». Guilaine Renaud, chanteuse, conteuse et Benat Achary interprètent la poésie de Sainte Thérèse d'Avila. Un concert de musique sacrée hors norme pour amateurs de découvertes ! Bouleversant !

Dans sa création, Guilaine Renaud a croisé le chemin d'un autre explorateur infatigable navigant entre musique traditionnelle, jazz, musique contemporaine : le chanteur basque Benat Achary. Entre tradition et improvisation libre, il se place au service de la langue et de l'expression orale, en bâtissant un univers poétique à nul autre pareil. Le violoncelle et la vielle à roue de Dominique Regeff et les percussions de Gérard Siracusa contribuent à créer un univers musical complètement décalé et mystique à la fois.

Le mélange artistique est saisissant.

Dans sa création, Guilaine Renaud a croisé le chemin d'un autre explorateur infatigable navigant entre musique traditionnelle, jazz, musique contemporaine : le chanteur basque Benat Achary. Entre tradition et improvisation libre, il se place au service de la langue et de l'expression orale, en bâtissant un univers poétique à nul autre pareil. Le violoncelle et la vielle à roue de Dominique Regeff et les percussions de Gérard Siracusa contribuent à créer un univers musical complètement décalé et mystique à la fois. Le mélange artistique est saisissant.

JANE BIRKIN - ARABESQUE



SAM 30 NOV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Djamel Benyelles, violon  
Fred Maggi, piano  
Aziz Boularoug, percussions

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE



Une Jane en or pour célébrer un monstre sacré de la chanson !

A l'occasion des dix ans de « *Arabesque* », Jane Birkin reprend ce show triomphal.

*Arabesque* c'est Gainsbourg vu par des musiciens du Maghreb au summum de leur talent et de leur sensualité. Ainsi, avec Djamel Benyelles au violon, Fred Maggi au piano et Aziz Boularoug aux percussions, Jane Birkin nous entraîne dans des rythmes orientaux, arabisants, qui donnent une seconde vie à de grands succès de la chanson française : *Elisa*, *Couleur Café*, *Comment te dire adieu*...

## L'IMPORTANCE D'ÊTRE WILDE



MER 04 DEC > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS  
De : Philippe Honoré  
Compagnie Philippe-Person  
Mise en scène : Philippe Person

● DURÉE : 1H15  
● TARIFS : PLAISIR



Oscar Wilde dans tous ses états. Une intelligence hors du commun et un humour aussi brillant que ravageur !

Ce spectacle fait apparaître les paradoxes, les tiraillements, l'élégance de cet auteur de génie. Autour de ce pari difficile à tenir tant la matière est dense, Philippe Honoré et Philippe Person osent une adaptation décalée et humoristique, aussi laconique que percutante.

À partir de ce riche matériau, Philippe Honoré choisit de mettre en avant aussi bien l'œuvre que la vie tumultueuse de Wilde. L'écrivain n'avait-il pas affirmé mettre tout son génie dans sa vie et seulement du talent dans son œuvre ?

## TIGER TIGER BURNING BRIGHT



VEN 06 DEC > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS  
Conception, chorégraphie : Frank Micheletti  
Compagnie Kubilai Khan Investigations

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PASSION



Aujourd'hui, tout se déstabilise et s'accélère ! Frank Micheletti compose une partition électrique où la déflagration du mouvement répond à l'effolement de notre époque.

*Tiger Tiger Burning Bright*, titre d'un poème de William Blake, questionne la place de nos corps, de nos consciences et de nos désirs dans le tissu social et urbain.

Les phénomènes d'accélération s'immiscent dans toutes les sphères, aussi bien intimes que collectives, et déstabilisent le devenir de l'individu et son rapport au monde.

De la danse qui nous parle du monde d'aujourd'hui !

[www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

## ERIC ANTOINE - MYSTÉRIC



DIM 08 DEC > 17H00  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



Magicien, comédien, « humorillusionniste », Eric Antoine nous bluffe dans un éclat de rires !

En cinq ans à peine, Eric Antoine a dépoussiéré la magie et a imposé son style unique. Après le succès de son dernier spectacle « Réalité ou Illusion ? », il nous présente « *Mystéric* » son nouveau « show conférence ». Toujours accompagné de son « invisible » assistant Bernard, il mélange plus que jamais à sa manière si particulière illusion/prestidigitation, danse, psychologie, musique, sciences, humour... autour de la question « Qu'est-ce que la magie ? ».

[www.ericantoine.com](http://www.ericantoine.com)

## LES AMOURS VULNÉRABLES DE DESDÉMONE ET OTHELLO



MER 11 DEC > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : William Shakespeare  
Avec : Disiz, Denis Lavant et Sapho

● DURÉE : 2H20  
● TARIFS : PASSION



Une histoire d'amour dans toute sa beauté et sa violence incarnée par des artistes intenses et habiles ! Une version électrique du drame de Shakespeare où les vers sonnent avec la danse et le chant.

Théâtre classique ou contemporain ? Peu importe. La jalousie, la haine et la soif de pouvoir sont de tous les temps. Denis Lavant, Disiz, Sapho... : Razerka Lavant réunit un plateau de comédiens et de musiciens exceptionnels pour porter cette pièce charnelle au paroxysme des émotions.

L'histoire est épurée, avec comme fil rouge le complot fomenté par Iago, génie manipulateur et monstrueux, pour qui, les amours vulnérables d'Othello et de Desdémone deviennent une cible privilégiée...

## FRATRICIDE



VEN 13 DEC > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

De Dominique Warluzel  
Mise en scène : Delphine de Malherbe  
Avec : Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini (création)

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE



Un duel musclé qui réunit sur le devant de la scène deux monstres du théâtre ! Un échange savoureux...

Fabien et Jean, se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père dans le bureau d'un avocat. Un héritage lourd qui ne semble pas être celui du cœur...

Deux destins issus du même berceau et du même univers. Deux personnalités fortes que pourtant tout divise. Deux êtres voués à un inéluctable affrontement. Violence, ressentiments, passions et nostalgies en seront les composantes. Liens du sang et de l'âme en formeront le tissu : celui d'un combat fratricide dans l'arène d'un huis clos, mené tambour battant avec tantôt humour ou émotion.

## LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO



SAM 14 DEC > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

● DURÉE : 2H20  
AVEC ENTRACTE  
● TARIFS : PRESTIGE



La fantaisie la plus débridée alliée à la rigueur et à l'exigence de la danse classique ! Les grands ballets du répertoire romantique interprétés avec une mâle assurance...

Nul ne résiste aux extravagances hilarantes de ces garçons travestis qui allient une connaissance et une technique de la danse irréprochables à un humour dévastateur... tout en démontrant, à la stupéfaction générale, que les hommes peuvent monter sur pointes.

L'interprétation très personnelle des grands classiques par les Ballets de Monte Carlo, basés à New York, est d'un comique irrésistible sans être jamais vulgaire et toujours respectueux de la danse.

[www.trockadero.org](http://www.trockadero.org)

## MOZART GROUP



MER 18 DEC > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Musiciens : Filip Jalar, Micha Sikorski, Pawe Kowaluk, Bolek Baszczyk

● DURÉE : 1H25  
● TARIFS : PASSION



Les quatre musiciens du MozART Group vont vous conquérir autant par leur virtuosité musicale que par leurs facéties truculentes.

Le plus célèbre quatuor à cordes polonais se joue des convenances et revisite le répertoire de la musique classique de manière humoristique et impertinente, en enchaînant gag sur gag. Du talent et des idées comme s'il en pleuvait...

Composé de musiciens classiques issus des meilleurs conservatoires de Varsovie et de Lodz, le MozART Group est le quatuor le plus imprévisible qui soit.

Bref c'est surprenant, élégant, drôle et musicalement irréprochable.

[www.mozartgroup.net](http://www.mozartgroup.net)

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STRAPHAËL SOIRÉE ASTOR PIAZZOLLA



VEN 20 DEC > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

Solistes : J.S. Hubert, Elyssa Gravelle, Xavier Leteuré et Dorian Mucci

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



« Les quatre saisons » et « Tangos » de Piazzolla.

Astor Piazzolla, né le 11 mars 1921 à Mar del Plata et décédé le 4 juillet 1992 à Buenos Aires, est un bandonéoniste et compositeur argentin. Il est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XXe siècle pour le tango.

Dans son désir d'être apprécié comme un musicien contemporain à l'image d'un Stravinsky, Piazzolla a négocié cette appartenance viscérale au tango en donnant à cette musique la dimension savante qu'elle attendait pour accéder à la reconnaissance du monde des mélomanes. Avec lui, le tango n'est plus musique de danse, mais musique et danse.

## BLAST



SAM 21 DEC > 20H30  
DIM 22 DEC > 17H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD  
par : le Cirque Farouche Zanzibar

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PLAISIR



« Blast », la nouvelle création du Cirque Farouche Zanzibar, est bien plus qu'un spectacle de cirque : les acrobates nous y racontent des histoires, avec beaucoup d'humour. Si les différents tableaux nous donnent à voir les performances des circassiens, chacun d'eux nous fait aussi vibrer de tendresse !

Avec une joyeuse bande d'acrobates, jongleurs, musiciens, trapézistes issus pour la plupart du Cirque du Soleil, Jef Odet nous présente un nouvel opus de son infatigable créativité. Il met en scène de magnifiques tableaux visuels et sonores, empreints d'une étrange poésie aux confins du surréalisme, dans une ambiance musicale rock pop électro.

## UNE JOURNÉE ORDINAIRE



MAR 07 JAN > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De Eric Assous  
Avec Alain Delon, Anouchka Delon  
Metteur en scène : Jean-Luc Moreau

● DURÉE : 1H45  
● TARIFS : GALA



Alain Delon et sa fille Anouchka sont en tournée sur les planches. Voilà qui est tout sauf ordinaire !

C'est pour jouer aux côtés de sa fille Anouchka, sa fierté, qu'Alain Delon a demandé à Eric Assous d'écrire sur mesure cette comédie mélancolique. Cette histoire de filiation qui mêle le rire aux larmes a ensuite été mise en scène par Jean-Luc Moreau.

Entre un père et une fille, la séparation est inéluctable. Un jour, elle part avec un autre homme, il faut l'accepter, faire bonne figure. Pas facile de donner à un inconnu ce qu'on a de plus précieux...

## LA RELIGIEUSE



MAR 14 JAN > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Diderot  
Mise en scène : Nicolas Vaude

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PLAISIR



« Je ne crois pas qu'on ait jamais écrit une plus effrayante satire des couvents » dit Diderot de sa *Religieuse*.

En 1758, les salons se saisissent du cas d'une jeune religieuse de Longchamp, Marguerite Delamarre, enfant naturel que sa mère, par un chantage affectif, a contraint de prononcer ses vœux.

D'un simple fait divers, Diderot tire un texte anticlérical sans précédent en même temps qu'une de ses plus grandes réussites littéraires. Sobre et sensible, la mise en scène de Nicolas Vaude (Molière 1998) vient étayer une distribution au diapason pour nous restituer ce qui reste l'une des plus formidables odes à la liberté jamais écrites.

## CARLA BRUNI - LITTLE FRENCH SONGS



JEU 16 JAN > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE

Carla Bruni : une artiste de variété à la culture française et à la voix très italienne, qui par son écriture singulière marque son époque.

D'emblée le public et la critique ont réservé un accueil très favorable au nouvel album de Carla Bruni « *Little French Songs* ». Préparé avec soin, cet album est parsemé de signes de reconnaissance aux musiques et aux maîtres qui l'ont accompagnée depuis toujours. Elle y a mis en mots « *La Valse posthume* » de Frédéric Chopin et l'adaptation de « *Douce France* » de Charles Trenet en italien... Le retour sur scène de Carla Bruni était attendu ; autant dire qu'il est réussi !

[www.carlabruni.com](http://www.carlabruni.com)

## OPERETTA



SAM 18 JAN > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Dramaturgie et mise en scène : Jordi Purri

● DURÉE : 1H15  
● TARIFS : PASSION



Une chorale délirante de 25 catalans chanteurs d'opéra !

Chants a capella, musiques vocales et humour théâtral d'une grande puissance visuelle s'entremêlent sur le répertoire très populaire des Opéras de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Offenbach... Un vrai feu d'artifice musical !

Avec une bonne dose d'imagination, ce show offre une chance de découvrir le genre lyrique avec la complicité de la musique a capella et de l'humour. L'action théâtrale, bourrée d'effets comiques, procure une expérience unique, hybride, fruit impossible de l'union du rythme et de l'expressivité du théâtre avec la beauté de l'opéra.

[www.cordeteatre.com](http://www.cordeteatre.com)

## LES PIEDS TANQUÉS



MAR 21 JAN > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

De et Mis en scène par : Philippe Chuyen  
Compagnie Artsenicum

● DURÉE : 1H05  
● TARIFS : PLAISIR



Guerre d'Algérie : une partie sans vainqueur ?

Quatre personnages, joueurs de pétanque, sont en scène : un Français rapatrié d'Algérie, un Français de la seconde génération issue de l'immigration algérienne, un Français provençal de « souche », un Francilien fraîchement arrivé en Provence. Chacun des personnages aura sa propre revendication identitaire et territoriale, chacun d'eux aura sa déchirure secrète et un lien avec les événements d'Algérie, chacun livrera sa vérité. Ils s'opposeront ou se liguieront, mais chacun aura à cœur de continuer et finir cette partie de boules qui les lie et les rassemble au-delà de tout.

[www.artscenicum.fr](http://www.artscenicum.fr)

## REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS



JEU 23 JAN > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

De : Théophile Gautier  
Mise en scène : Jean-Claude Penchenat

● DURÉE : 1H20  
● TARIFS : PLAISIR



Cette comédie de cape et d'épée, pastiche du drame romantique, est une déclaration d'amour au théâtre, un petit trésor de notre patrimoine théâtral ! La mise en scène de Penchenat y révolutionne notre vision du théâtre par son humour et son inventivité.

L'histoire : le cheval de la Reine d'Espagne s'est emballé. Il faut la sauver ! Mais tout homme qui touche à la Reine est puni de mort. Dona Beatriz, sa suivante, a promis sa main au sauveur de la Reine. Deux hommes se présentent comme tel : Don Melchior, imposteur fanfaron, et Don Gaspar, héros romantique. S'ensuivent courses poursuites, combats entre ces rivaux, duels extraordinaires qui se font sans épée mais avec des capes virevoltantes !

[compagnieabraxas.blogspot.fr](http://compagnieabraxas.blogspot.fr)

## LES NOCES DE FIGARO



SAM 01 FEV > 20H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Wolfgang Amadeus Mozart  
D'après « Le mariage de Figaro »  
de Beaumarchais  
(création)

● DURÉE : 3H00  
● TARIFS : PRESTIGE



Un opéra qui porte bien son nom de « Folle journée », rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.

L'intrigue, drôle entre toutes, s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre des quatre actes. Derrière l'humour et le piquant des situations, ici la colère de Figaro, là l'arrogance du Comte, ailleurs la malice de Susanne ou la mélancolie de la Comtesse, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard.

www.opera2001.net

## ROMÉO ET JULIETTE



MAR 04 FEV > 14H00  
& 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : William Shakespeare  
Mise en scène : François Ha Van  
Compagnie Vélo Volé

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



Roméo aime Juliette, Juliette aime Roméo, c'est simple et pourtant lourd de conséquences... Grâce à un esthétisme exacerbé, ce drame plonge le spectateur dans un choc émotionnel d'une rare intensité!

La musique, à forte influence tzigane, jouée sur scène, transcende l'émotion et soutient le cri de désespoir mais aussi d'amour que porte tout le texte.

Le metteur en scène s'emploie dans un premier temps à esthétiser l'insouciance, la jeunesse et ses emportements amoureux pour tout détruire ensuite. Comme un enfant casse son jouet. Le gâchis qui en résulte et l'absurdité révoltante d'un affrontement sans fin ni raison n'en sont que plus insupportables.

## TÉTÉ - NU LÀ-BAS



SAM 08 FEV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : DIMITRI COSTE

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PASSION



Tété propose des textes délicats, écrits d'une plume inspirée, sur des rythmes folk, groove et soul. Ses nouveaux titres se jouent des sens et des allitérations, mêlant profondeur spirituelle et légèreté hédoniste.

En 2004, une mélodie lancinante est sur toutes les lèvres : À la faveur de l'automne fait de Tété, sa voix feutrée et la finesse de ses textes, une valeur montante de la scène française. Le jeune chanteur-guitariste séduit le grand public avec sa musique au croisement du folk, du blues et de la chanson.

Dix ans, mille concerts et un demi-million d'albums vendus plus tard, Tété ballade toujours son élégance old-school aux quatre coins du monde.

www.fete.fr

## L'APPRENTIE SAGE-FEMME



MAR 11 FEV > 20H30

ÉGLISE SAN RAFÈU  
DE SAINT-RAPHAËL

De : Karen Cushman  
Adaptation : Philippe Crubézy  
Mise en scène : Félix Prader  
Avec : Nathalie Bécue

● DURÉE : 1H15  
● TARIFS : PLAISIR



Un conte initiatique oscillant entre abjection et sublime.

Dans une Angleterre médiévale et campagnarde, une enfant de nulle part va apprendre à trouver sa place dans le monde. Au cours d'un véritable chemin initiatique et sous la férule d'une sage-femme revêche, l'enfant sans nom va devenir Alice, un ventre plein, un cœur satisfait, et trouver sa place dans la société!

Récit émouvant, rude, enrichi d'une langue inventive, drue et éminemment théâtrale, l'histoire d'Alice est poignante et commune à tous ceux qui veulent faire quelque chose de leur vie, envers et contre tout...

## LA ROSE TATOUÉE



VEN 14 FEV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Tennessee Williams  
Texte français : Daniel Loayza  
Mise en scène : Benoît Lavigne  
Avec Cristiana Reali

● DURÉE : 1H50  
● SANS ENTRACTE  
● TARIFS : PRESTIGE



Quoi de mieux pour la Saint-Valentin qu'une belle histoire d'amour ? La Rose Tatouée est un hommage à tous les cœurs qui battent malgré leurs cicatrices.

C'est un chant d'amour et de désir, une pièce à fleur de peau : imprévisible, sensuelle et comique. Une grande et belle comédie pour le retour de Cristiana Reali sur les planches!

C'est l'histoire d'une passion renaissant de ses cendres, d'un improbable coup de foudre entre deux solitudes dans la moiteur torride de la Nouvelle-Orléans : Serafina Delle Rose, veuve sicilienne volcanique, et Alvaro, camionneur aussi viril que clownesque. Une œuvre joyeuse et poétique qui vous mènera des larmes au rire.

## NE M'OUBLIE PAS



DIM 16 FEV > 17H00

PALAIS DES CONGRÈS

Direction artistique : Philippe Genty  
Direction chorégraphique : Mary Underwood  
Musique : René Aubry

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



Des paysages intérieurs aux étendues arctiques d'une incroyable beauté, les rêves insondables de Philippe Genty donnent le vertige!

Inclassable, chaque spectacle de Philippe Genty brouille subtilement les frontières du théâtre, de la danse, du cirque, des marionnettes.

Magicien de l'image et de la marionnette, Philippe Genty réussit à déployer l'étrangeté dès la première image : un personnage entre sur scène, en robe longue, entame un chant lyrique... De son chant naissent dix personnages qui peu à peu s'animent. Chacun porte avec lui son double, marionnette de même taille, au visage identique. La danse les unit, laisse naître le trouble : qui est vivant dans cet étrange ballet ? Un spectacle total.

www.philippegenty.com

## VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT



MAR 18 FEV > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

D'après Louis-Ferdinand Céline  
Adaptation : Nicolas Massadau  
Mise en scène : Françoise Petit  
Avec : Jean-François Balmer

● DURÉE : 1H35  
● TARIFS : PRESTIGE



« La vie, c'est ça, un bout de lumière qui finit dans la nuit »!

Jean-François Balmer, en passeur fascinant de Céline, est le conteur de ce chef d'œuvre de la littérature française!

Il porte autant le personnage que le récit. Il est Bardamu, ce héros de Céline qui traverse le XXe siècle, souffrant, ahuri, incrédule, blessé, horrifié. Mais il est aussi un interprète philosophique, transformant en méditations brûlantes les points de vue égrenés par l'écrivain dans la sinuosité de ses phrases. Balmer empoigne Céline avec une étonnante puissance musclée et souffrante. Un grand moment.

## CONSTELACIONES



JEU 20 FEV > 14H00  
& 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Chorégraphie :  
Enrique Cabrera

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : PLAISIR



« Constelaciones » redonne vie au peintre catalan Miró dans une chorégraphie créative haute en couleurs. Un univers ludique et onirique d'une extraordinaire puissance! - À partir de 5 ans.

La compagnie espagnole Aracaladanza fait danser la peinture de Joan Miró et notamment sa période de 1939 à 1941 : « Constellations ». À travers une série de tableaux colorés et élégants, des éléments scénographiques apparaissent et disparaissent au gré de la fantaisie du chorégraphe Enrique Cabrera ; grâce à une recherche subtile des lumières sur le plateau, les danseurs prêtent vie aux tableaux du grand peintre surréaliste, pour le plus grand plaisir des spectateurs conquis. Un régal pour les yeux à découvrir en famille.

www.aracaladanza.com

## CHER TRÉSOR



SAM 22 FEV > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Une pièce écrite et mise en scène par : Francis Veber  
Avec : Gérard Jugnot

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PRESTIGE



François Pignon est de retour dans une satire alerte de notre société ravagée par le goût du fric, l'apparence et les faux-semblants. Rires grinçants assurés!

Gérard Jugnot est parfait pour incarner à son tour François Pignon! Francis Veber ne pouvait faire un choix plus judicieux pour donner à nouveau « vie » à son gaffeur drôlissime!

Pignon apparaît sous les traits d'un chômeur, sans un sou et délaissé par ses proches... Une histoire dramatique? Non car François Pignon a décidé de ne pas se laisser abattre et a trouvé LA solution qui mettra un terme à ses problèmes. Son idée lumineuse : simuler un contrôle fiscal!

## HIER EST UN AUTRE JOUR !



SAM 08 MARS > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Sylvain Meyriac et Jean-François Cros  
Avec : Daniel Russo et Gérard Loussine

● DURÉE : 1H40  
● TARIFS : PRESTIGE



Du rire assuré avec une comédie presque fantastique menée tambour battant par un Daniel Russo au sommet de son art clownesque.

Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre, un avocat froid et rigide, se retrouve obligé de partager une très très longue journée avec l'homme le plus imprévisible et le plus incroyable qui soit. Une journée de dingue, absurde, où rien n'est prévu, rien n'est attendu, où tout est possible... et où tout arrive!

Le duo que forment Daniel Russo et Gérard Loussine est aussi saugrenu que fou.

## ZADIG



MAR 11 MARS > 14H00  
& 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Voltaire  
Adaptation et mise en scène :  
Gwenhaél de Gouvello

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PLAISIR



Ce conte philosophique de Voltaire est un voyage initiatique, une quête du bonheur.

C'est une pièce cocasse, cruelle, féroce et irrésistiblement drôle, à l'image d'un texte majeur de Voltaire où avec humour et insolence, il livre ses observations si fines sur les mœurs et la cruauté des hommes, ses combats contre la bêtise et l'injustice.

Dans une mise en scène moderne et dynamique, Gwenhaél de Gouvello renouvelle l'histoire de Zadig et confirme son universalité. A travers ce personnage, le metteur en scène interroge l'humanité du spectateur et son rapport à la justice.

## TOUT MON AMOUR



JEU 13 MARS > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

De : Laurent Mauvignier  
Création du collectif  
Les Possédés,  
Dirigé par : Rodolphe Dana

● DURÉE : 1H20  
● TARIFS : PASSION



Comment vivre ou survivre à la disparition inexplicable d'un enfant ? À la fois intrigue psychologique et drame familial, cette pièce est un magnifique chant d'amour, débordant de sentiments violents et sincères à la fois.

À la mort de son père, un homme revient dans le village où il a passé son enfance, près du bois où Elisa, sa fille âgée de six ans, a disparu dix ans plus tôt. Sa femme l'accompagne. L'enterrement, les affaires familiales à régler : sa femme et lui veulent faire vite et ne pas s'attarder. Mais une jeune fille se présente, qui dit être Elisa... La mère refuse de la croire. Le père doute et demande à leur fils, resté à Paris, de les rejoindre...

www.madeinproductions.eu/Collectif-les-Possedes

## VOCA PEOPLE



VEN 14 MARS > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Créateur et metteur en scène :  
Lior Kalfo  
Directeur musical :  
Shai Fishman

● DURÉE : 1H25  
● TARIFS : PASSION



Ils sont tout blancs, ils ont du rouge à lèvres et de drôles de sourires. Mais ce n'est pas tout, ils ont surtout des voix impressionnantes! Après le succès de leur première saison en France, ils reviennent avec de nouvelles Voca-Surprises!

Les Voca People allient performance vocale, chansons à capella et techniques de beatbox, dans un show unique plein d'humour, d'émerveillement et d'énergie.

Sans instrument aucun, usant uniquement de leurs voix, ces huit créatures évoluent avec virtuosité dans toutes les disciplines : variété, rock, jazz, blues, swing, rap, mais aussi, opéra, sacré, cinéma.

www.voca-people.com

## LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES



MAR 18 MARS > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

De : Georges-Marie Jolidon  
et Xavier Lemaire  
Mise en scène : Xavier Lemaire  
Cie Les Larrons  
(création)

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PLAISIR



Une histoire qui associe le plaisir et le divertissement tout en ouvrant l'âme et l'esprit. Le rôle du théâtre est aussi de redonner vie à ceux dont l'action fut déterminante dans la sauvegarde de notre Liberté!

Que l'expérience de la guerre, par l'horreur et les tueries qu'elle engendre, ne soit pas inutile et nous garde de toute folie!

« Les Coquelicots des Tranchées » est la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie. De génération en génération, ce sacrifice s'est inscrit dans notre patrimoine génétique. Voilà pourquoi il faut se souvenir.

www.leslarrons.com

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STRAPHAËL SOIRÉE JEAN-SÉBASTIEN BACH



VEN 21 MARS > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Solistes : Jean-Sébastien  
Hubert, Emmanuelle Hubert et  
Dorian Mucci

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



- Concerto Brandebourgeois N°3 en Sol Majeur BWV 1048  
- « Erbarme Dich » extrait de la Passion selon Saint-Mathieu BWV 244  
- Concerto en La m pour Violon BWV 1041  
- Concerto en Ré m pour 2 Violons BWV 1043  
- Concerto en Mi M pour Violon BWV 1042

**PARCE QU'ON VA PAS LÂCHER**



MAR 25 MARS > 20H30  
MER 26 MARS > 15H00  
PALAIS DES CONGRÈS

De et avec : Mourad Bouhlali, Hassan Razak

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : PLAISIR



On se tape... Oui, mais en convoquant la musique, la danse, le théâtre et même Shakespeare ! - À partir de 10 ans.

Mourad Bouhlali et Hassan Razak, duo détonant à l'énergie libératrice, ouvrent ici le step, discipline où le corps est utilisé comme instrument de percussion, à la danse, au théâtre, au slam, etc...

Ils concilient avec brio l'esthétisme du geste et la précision du rythme. Chaque mouvement, chaque bruit même le plus infime, offre une résonance stupéfiante dans ce spectacle aux performances corporelles jubilatoires. On en sort épaté, le sourire aux lèvres : réjouissant !

**LE PORTEUR D'HISTOIRE**



DIM 30 MARS > 17H00  
PALAIS DES CONGRÈS

De et mise en scène par : Alexis Michalik  
Compagnie Los Figaros

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PASSION



Une chasse au trésor littéraire et romanesque menée sur un rythme trépidant ! Venez prendre du plaisir en famille, les adolescents vont adorer cet immense succès du Festival Off d'Avignon.

Le jeune metteur en scène Alexis Michalik pioche dans les événements de l'Histoire et la littérature pour nous conter le destin d'un homme à la croisée des chemins...

Il est long le chemin qui mène des Ardennes à l'Algérie, poussiéreux et difficile, surtout quand l'homme tombe en panne, quelque part au milieu de nulle part, dans un désert où il rencontre une femme et sa fille. Nous sommes en 2001 et l'homme, une fois désaltéré, nous raconte son histoire...

www.leporteurdhistoire.com

**ANTIGONE**



MER 02 AVR > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Jean Anouilh  
Par la Comédie Française  
Mise en scène de : Marc Paquien

● DURÉE : 1H45  
● TARIFS : PRESTIGE



Simple, épurée, et évidente, la mise en scène de l'œuvre de Jean Anouilh par Marc Paquien met en lumière un texte de toute beauté. Dans une distribution remarquable de la Comédie Française, il donne à voir une Antigone contemporaine.

« Antigone » conte la tragédie de cette jeune femme refusant la loi et se révoltant contre le pouvoir en place incarné par son oncle Créon, roi de Thèbes. A l'issue d'une guerre qui vit s'entretuer ses deux frères, le roi organise des funérailles de héros pour le premier, interdisant que l'on ensevelisse le second. Au nom de l'amour fraternel, Antigone brave cet interdit ce qui la fera condamner à mort.

www.comedie-francaise.fr

**LA LEÇON D'HISTOIRE**



VEN 04 AVR > 18H00  
THÉÂTRE LE FORUM

De et par : Maxime d'Aboville  
Mise en scène : Jean-Laurent Silvi

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PLAISIR



Maxime d'Aboville endosse l'habit de l'instituteur et reprend les cours pour une partie un peu lointaine de notre histoire. Le royaume de France revit. Nécessaire et ludique !

S'inspirant de Chateaubriand, Michelet et d'autres grands auteurs, Maxime d'Aboville nous conte les grands épisodes qui ont fait la France de l'an mil à Jeanne d'Arc. Une leçon théâtralisée qui s'adresse à tous et remet en scène avec passion la plus vivante des disciplines.

L'histoire est une leçon ; continuer à l'enseigner, c'est entrer en résistance.

**LA CONVERSATION**



VEN 04 AVR > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

De : Jean D'Ormesson  
Mise en scène : Jean Laurent Silvi  
Avec Maxime d'Aboville et Alain Pochet

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PASSION



L'instant où Bonaparte, adulé par les Français, décide de devenir empereur ! Un grand homme servi par un grand auteur.

Jean d'Ormesson saisit l'ambition au moment où elle se change en histoire, le rêve sur le point de devenir réalité.

Un soir de l'hiver 1803-1804, aux Tuileries. Une conversation entre Bonaparte et son deuxième consul Cambacérès, celui à qui ne cache rien et demande tout. Au comble de la tension entre l'esprit révolutionnaire et l'avidité de puissance, le vainqueur d'Arcole tente de rallier son complice à ses convictions. Une seule volonté anime le héros républicain : bâtir sa légende de son vivant.

Soirée spéciale Maxime d'Aboville.

La Leçon d'Histoire et La Conversation, deux pièces en deux lieux différents.

**NORMA**



DIM 06 AVR > 17H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

De : Vincenzo Bellini  
Livret : Felice Romani  
Mise en scène : Antonio Selva (création)

● DURÉE : 3H00  
● TARIFS : PRESTIGE



« Norma », l'Opéra en deux actes de Vincenzo Bellini, c'est l'amour sublimé, le dépassement de soi et le pardon impensable !

Chef d'œuvre absolu, cet opéra de 1831 a la grandeur et l'intimité d'une tragédie racinienne et fait jaillir le drame privé à l'intérieur de la sphère publique.

L'action se situe en Gaule, envahie par les Romains. Norma, prêtresse druide est secrètement l'amante de Pollione, proconsul romain, qui lui a donné deux enfants. Durant le célèbre « Casta Diva » qui est une invocation à la lune dans l'espoir de reprendre la guerre contre l'ennemi, on peut mesurer le dilemme et le sentiment de culpabilité de l'héroïne, capable de duplicité et de trahison par amour.

www.ramfisproduction.com

**TOUT OFFENBACH OU PRESQUE !**



JEU 10 AVR > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Mise en scène : Alain Sachs  
Orchestration et direction musicale : Patrice Peyriéras

● DURÉE : 1H45  
● TARIFS : PRESTIGE



Une bande de joyeux lurons saluent Offenbach en virtuoses d'humour musical.

« Tout Offenbach ou presque » est une traversée majestueuse dans le répertoire du compositeur Jacques Offenbach, célèbre pour ses œuvres scéniques, ses mélodies, ses musiques symphoniques ou pour violoncelle. Sous la direction d'Alain Sachs, treize artistes à la fois comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens nous révèlent d'incroyables pépites injustement méconnues et exaltent bien-sûr les airs incontournables d'Offenbach inscrits dans nos mémoires.

**S'EMBRASENT**



VEN 11 AVR > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

De : Luc Tartar  
Par : le Théâtre Bluff  
Mise en scène : Eric Jean

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PLAISIR



Le Théâtre Bluff ravive en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour en explorant avec éloquence ce grand vertige unique et fulgurant des temps premiers que nul n'oublie jamais.

Deux adolescents se croisent dans la cour du lycée. Leurs regards s'accrochent, aimantés, ils s'embrassent. Un baiser inconscient qui suspend le temps et pétrifie tous les témoins, élèves, professeurs, directeur, voisine... Troublés, envieux, curieux, ou simplement nostalgiques, ces témoins s'expriment tour à tour et partagent leur trouble. Mêlant avec grâce la danse, la musique, la poésie et le sampling, le spectacle parle à chacun, adolescent ou adulte, du désir à l'état brut, et du besoin universel d'être aimé.

www.bluff.qc.ca

**4D**



MAR 15 AVR > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PASSION



« 4D », les corps en fusion de Sidi Larbi Cherkaoui. Une danse irréaliste et fascinante !

Très apprécié par la critique internationale, Sidi Larbi Cherkaoui fait partie des chorégraphes de la nouvelle vague. Il travaille avec les plus grandes compagnies et les plus grands théâtres qui lui commandent des chorégraphies, comme l'Opéra de Paris en 2013. « 4D » : quatre duos, quatre danses, quatre dimensions, quatrième dimension... celle des sens, des corps en fusion, sens dessus dessous, de la sensualité irrésistible qui émane des danseurs. Ces duos expriment la vie, l'altérité, la recherche de l'autre, le couple impossible et si désiré.

www.east-man.be

**ET SI L'ON VIENT TE DIRE QUE TOUT CELA EST FAUX, N'EN CROIS RIEN**



JEU 17 AVR > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

Cies Lorelei & Kairos Théâtre  
Chorégraphie et mise en scène : Jeanne Mathis (création)

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PLAISIR



Dans cette version 2014 du « Bal », imaginée par de jeunes artistes, chaque pas nous fait entrer dans l'histoire. L'histoire sans événement, sans personnage historique, sans héros ni martyr. L'Histoire telle que chacun de nous la vit.

Créé en 1981 par Jean-Claude Penchenat, un des fondateurs du Théâtre du soleil, « Le Bal », succession de bals qui traversent les époques, fut un immense succès repris ensuite par Ettore Scola qui en fit un film très populaire.

Dans ces cartes postales en mouvement, des années 70 à nos jours, de petites anecdotes s'entrecroisent pour tisser une ambiance propre à chaque période et pour décrire et expliquer les relations entre les différents personnages.

**JULIETTE**



VEN 18 AVR > 20H30  
PALAIS DES CONGRÈS

● DURÉE : NC  
● TARIFS : PRESTIGE



« Juliette » : un prénom suffit pour évoquer cette chanteuse atypique dans le paysage musical français.

Intelligence et partage sont ses seules lignes artistiques, matinées des grandes influences qu'elle revendique : Maurice Ravel, François Morel, Melingo, Amalia Rodrigues, Claude Nougaro, Frank Zappa notamment.

Son prochain album est prévu à l'automne 2013 et elle le présentera sur scène au Palais des Congrès ! Nous ne savons rien encore de ce qu'elle nous réserve mais gageons qu'elle saura encore une fois nous emmener dans son univers truculent, inventif et singulier.

juliette.artiste.universalmusic.fr

**ETIENNE DAHO**



SAM 26 AVR > 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

● DURÉE : NC  
● TARIFS : GALA



Cinq ans après la sortie de « L'Invitation », album de platine récompensé par une Victoire de la Musique 2008, Étienne Daho monte sur scène pour présenter son nouvel album.

Pour cet album qui sortira à l'automne 2013 sous le label Polydor, Étienne Daho s'est notamment entouré de Nile Rodgers du groupe Chic et de Dominique A, compositeur d'un titre. Une tournée en France débutera au printemps 2014, avec une halte au Forum en avril. Le prix hommage a été décerné à Étienne Daho pour l'ensemble de sa carrière lors de la troisième édition des Prix de la création musicale en 2013.

www.dahofficial.com

**LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE**



MAR 06 MAI > 20H30

PALAIS DES CONGRÈS

De et avec : François Morel  
Mise en scène : Benjamin Guillard (création)

● DURÉE : 1H30  
● TARIFS : PRESTIGE



François Morel : un homme de théâtre plein d'humilité et d'humanité, un homme rare.

Pour composer « La Fin du monde est pour dimanche », François Morel réunit quelques-uns de ses textes. Ils ont tous pour point commun de nous parler du temps qui passe, de la vie qui suit son chemin avec en point de mire le dernier jour de la semaine, ce « dimanche », symbole du dernier jour de la vie qui approche. Inéluctablement.

Avec humour, tendresse, absurdité et légèreté, l'auteur fait exister une galerie de personnages vieillissants qui font le bilan de leur vie et viennent partager avec nous leurs rêves, leurs folies, leurs angoisses et leurs petits bonheurs...

www.francoismorel.com

**ELEKTRO KIF**



MAR 13 MAI > 14H00 & 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Chorégraphie : Blanca Li  
Musique originale : Tao Gutierrez  
● DURÉE : 1H10  
● TARIFS : PLAISIR



Tout en gardant la fraîcheur de la danse urbaine, Blanca Li réussit à hisser la performance au niveau de la danse contemporaine, grâce à une chorégraphie solide, à des lumières structurées et à une musique maîtrisée. - À partir de 10 ans.

Huit danseurs évoluent sur de la musique électro et c'est naturellement dans le cadre du lycée, qui a vu naître cette danse, que la chorégraphe a campé ses danseurs prodiges.

Après le succès du « Jardin des délices » accueilli au Forum en 2011, Blanca Li revient avec la liberté de création qui la caractérise et qui l'emmène sur des chemins de traverse où d'autres n'osent peut-être pas s'aventurer.

www.blancali.com

**BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE PROGRAMME BENJAMIN MILLEPIED**



VEN 16 MAI > 20H30

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

Directeur général : Tobias Richter  
Directeur du Ballet : Philippe Cohen  
● DURÉE : 1H40  
● TARIFS : PRESTIGE



Admiré à New York et à Paris, récemment nommé à la tête du Ballet de l'Opéra de Paris, Benjamin Millepied décline au Forum ses passions romantiques.

Pour les danseurs du Grand Théâtre de Genève, il signe Le Spectre de la Rose et Les Sylphides, deux pièces mythiques des Ballets russes qu'il revisite à sa façon. Ses Sylphides sont bondissantes, sa version du Spectre est étourdissante et inédite, pleine d'humour et de malice. Millepied compose là des partitions d'aujourd'hui, en conservant un certain romantisme mais paré de couleurs pop. Amoveo, créé initialement pour l'Opéra de Paris, décrypte les métamorphoses d'une histoire d'amour.

# Saison AggloScènes Jeune Public

Depuis quelques années, la saison jeune public sensibilise les enfants au spectacle vivant - danse, théâtre, musique, cirque... Avec une programmation pluridisciplinaire et variée, elle éveille les enfants, spectateurs de demain, aux

différentes disciplines artistiques, elle leur apporte les premières clés du spectacle vivant, et pose les pierres fondatrices de la culture qu'ils se construiront. Itinérante, la saison permet aux plus jeunes de l'agglomération de découvrir les différents lieux culturels.

Les spectacles "jeune public" sont souvent des petites merveilles de créativité, riches tant par leur sens que par leur forme. Cette saison encore, les disciplines se croiseront, du cirque à la danse, des berceuses du monde au rock, des marionnettes au conte, en convoquant les figures majeures de l'Histoire de l'art : Miró, Dino Buzzati, Andersen, Jean-Sébastien Bach...

Dans un esprit ambitieux d'accès à la culture, et dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'Education Nationale, les enfants scolarisés peuvent assister, chaque année, à un ou plusieurs spectacles. Certaines classes pourront également suivre un parcours culturel, en bénéficiant d'ateliers de pratique, de visites et de rencontres avec des artistes ou des professionnels de la culture.

Les spectacles « jeune public » sont destinés avant tout aux enfants mais pourront plaire aussi aux plus grands. Par ailleurs, certains spectacles donnés en tout public prendront toute leur dimension lors d'une découverte en famille, notamment « *Smashed* », « *Blast* », « *Constelaciones* », « *Elektro Kif* » ...

C'est donc une offre riche qu'AggloScènes proposera cette année encore à vos enfants, pour que le spectacle vivant soit également un moment de divertissement à partager en famille et une source inépuisable d'échanges dans vos foyers longtemps après que le rideau sera retombé.

**Claire Giron**  
Chargée de la programmation jeune public

## Les Habits neufs de l'Empereur

version pour Serviteurs et Carafes



MER 16 OCT > 15H00  
SALLE FÉLIX MARTIN

De : Andersen  
Compagnie Graine de Malice  
Adaptation : Marc Owitch

À PARTIR DE 6 ANS

● DURÉE : 1H10  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Un conte sur l'hypocrisie et la fatuité.

À la cour d'un Empereur préoccupé par sa garde-robe, deux fripons affirment être capables de lui tisser un habit visible uniquement par les personnes pures d'esprit et de cœur. Nul dans le royaume ne voulant paraître incapable ou borné, n'ose avouer ne rien voir. Seul un enfant se risquera à révéler la vérité: « Mais l'Empereur est nu ! ».

Les carafes en verre qui figurent les personnages de ce conte travaillent la symbolique des apparences, de l'opacité qui parfois cache la vérité. Un sujet réflexion traité avec une grande délicatesse.

[www.ciegrainedemalice.com](http://www.ciegrainedemalice.com)

## The Wackids - World Tour



MAR 29 OCT > 15H00  
SALLE FÉLIX MARTIN

À PARTIR DE 5 ANS

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Un concert explosif pour leur premier concert rock ! Les enfants en redemanderont toute leur vie !

Armés d'instruments-jouets volés à leurs petits frères (minis guitares électriques, batterie de poche, piano jouet, toucan sifflet et micro Hello Kitty), les Wackids délivrent un concert explosif aux tout jeunes fans de rock en réinterprétant les tubes interplanétaires des grandes stars du rock : de Chuck Berry aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones, ils embarquent même les mamies, les mamans et les grandes sœurs sur *Highway to Hell* en mode Rock'n toys ! Si tu trouves ça trop fort, c'est que t'es trop vieux...

[www.wackids.com](http://www.wackids.com)

## Zazie et Max



MER 04 DEC > 15H00  
THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

D'après Thierry : Lenain  
Mise en scène : Baptiste Isaia

À PARTIR DE 5 ANS

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



« Alors avec ou sans zizi ? » C'est peut-être cela toute la question ?

La vision du monde de Max est bouleversée par l'arrivée de Zazie, nouvelle élève dans sa classe. Jusqu'à ce jour, il pensait que toutes les espèces du monde étaient divisées en deux catégories, les « avec zizi » et les « sans zizi ». Mais Zazie présente toutes les caractéristiques d'un « avec » : elle est forte au foot, dessine des mammouths, monte mieux qu'un garçon dans les arbres... ce qui ne manque pas d'intriguer Max... Une fable optimiste en 3 tableaux pour comédiennes et marionnettes qui fait valser les préjugés sur la question des genres, en faveur de la complémentarité des garçons et des filles.

[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be)

JEUNE PUBLIC

## D'une Île à l'autre



MER 18 DEC > 15H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

Avec : serena Fisseau  
Mise en scène : Olivier Prou

À PARTIR DE 2 ANS

● DURÉE : 0H40  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



C'est un véritable concert de musiques du monde, une invitation au rêve, que Serena Fisseau offre aux petits et aux grands.

Chaque soir, après que sa maman lui a dit bonsoir, Nina reste seule et pas moyen de fermer l'œil ! C'est ainsi qu'elle rencontre Nyamak le moustique qui va lui donner une nouvelle « recette » pour s'endormir, à partir des objets qui se trouvent dans sa chambre.

La voix chaude et envoûtante de Serena Fisseau transporte les enfants. Elle ouvre son carnet de voyage en dévoilant un répertoire original de berceuses et de petits chants des îles : de Bali à la Grèce, de Bora Bora à l'île de Lifou...

## Le K



MER 08 JAN > 19H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

De : Dino Buzzati  
Coproducteur : Cie des menteurs

À PARTIR DE 8 ANS

● DURÉE : 1H00  
● TARIFS : PLAISIR



Faut-il avoir peur de tout au risque de passer à côté de sa vie ou affronter l'inconnu qui peut se révéler plein de promesse ?

Le jeune Stefano, 12 ans, décide de faire de la mer son métier. Au large, Stefano prétend voir une forme noire inquiétante dans le sillon laissé par le bateau. Son père comprend ce qui arrive à son fils : le K, un monstre qui traque sans relâche sa victime, a jeté son dévolu sur Stefano...

Le comédien-capitaine Michel Benizri nous invite dans son bateau pour conter cette histoire et faire des spectateurs ses matelots. Il fait vivre tous les objets qui sont à bord pour raconter l'histoire de Stefano, le héros du célèbre récit de Buzzati.

## Les Instruments vagabonds



MER 15 JAN > 15H00

CENTRE CULTUREL

Auteur narrateur : Emmanuelle Hubert (création)

À PARTIR DE 3 ANS

● DURÉE : 0H40  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Les petits partent à la découverte d'un orchestre de chambre.

Après une répétition, les musiciens prennent une pause méritée à l'heure du repas. Mais, alors qu'on les croyait inconscients, les instruments s'enfuient et vont, eux aussi, se restaurer... de sons ! Quelle surprise attend les musiciens à leur retour pour le concert ?

Ce conte musical permet aux enfants d'assister à un réel instant de répétition puis, de façon interactive, ils tenteront de retrouver et d'identifier les sons dévorés par les instruments sur leur chemin ; l'orchestre ainsi « nettoyé » pourra leur offrir un vrai petit concert autour du concerto pour violon en Mi majeur de Bach.

## L'Envers de mes sommeils



MER 22 JAN > 15H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

Cie Saïda Kao

À PARTIR DE 3 ANS

● DURÉE : 0H45  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Un moment délicat que celui de l'histoire, du petit câlin, de la petite lumière et de la porte qui se ferme tout doucement... L'enfant se laisse alors rassurer par ses rêves et ses secrets !

Des petits rituels à la plongée vers le sommeil, chaque enfant vit cela à sa façon. Car c'est à cet instant que tout devient possible : survoler la terre, croiser des géants... et du doux rêve au vilain cauchemar, il n'y a qu'un pas. Ce spectacle se joue sous un chapiteau intimiste, dans un univers d'oreillers, de couettes et de voiles blancs. Un pur moment de poésie circassienne.

[www.saidakao.fr](http://www.saidakao.fr)

## Consonant



MER 29 JAN > 15H00

PALAIS DES CONGRÈS

Compagnie MaDuiXa  
Teatre (Espagne)

À PARTIR DE 5 ANS

● DURÉE : 0H45  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



La danse, le théâtre, les ombres, la vidéo entraînent les plus petits dans un univers poétique né de l'imagination de Paula et d'Aina. C'est troublant et magique !

Paula a son livre préféré. Sa petite sœur, Aina, ne sait pas lire mais n'en a pas moins envie d'entrer dans l'histoire. Par le simple pouvoir de l'imagination, elles vont donner vie au livre. Tout comme ces deux fillettes, nous sommes invités à plonger tête baissée dans leur monde coquin, ludique, frais, poétique, visuel... Alors, au-delà des mots, comme par enchantement, elles nous ouvrent les portes d'un jeu surprenant, où les lettres du livre prennent vie, se transforment et écrivent une nouvelle histoire. Pour le plaisir des sens. Étonnant !

[www.maduixacreacions.com](http://www.maduixacreacions.com)

## Morceaux en sucre



MER 19 FEV > 15H00

CENTRE CULTUREL

Avec : Johanne Mathaly  
et Pascal Ayrerbe

À PARTIR DE 4 ANS

● DURÉE : 0H40  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Pour petites et grandes oreilles : musique de jouets et violoncelle.

Visitez un univers musical tendrement bricolé : des boîtes surprises fabriquées main, un cochon rose en plastique, des flûtes à poire, un yoyo musical, des panneaux de bois, des appeaux sous les doigts de pieds, des jouets, un ukulélé mais aussi un violoncelle...

Ces morceaux, ces petits objets, ces petits « bouts de... », apparaîtront sous la forme de tableaux, donnant vie à des instruments ou objets insolites, pour le plaisir des oreilles, pour voyager avec les sons, avec des mélodies nouvelles qui touchent, qui évoquent, qui agitent ou qui bercent.

[www.pascalayerbe.com](http://www.pascalayerbe.com)

## Constelaciones

(Voir P.5 / Programmation adulte)

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : PLAISIR

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

● DURÉE : 0H50  
● TARIFS : PLAISIR

JEU 20 FEV > 14H00

& 20H30



## Antigone



MER 19 MAR > 15H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE COCTEAU

Compagnie Sac à Dos

À PARTIR DE 9 ANS

● DURÉE : 0H55  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Devant nous, l'atelier d'un sculpteur pour raconter aux plus jeunes la formidable liberté d'Antigone !

D'un bloc de glaise surgissent sur scène les personnages. Avec dextérité, les deux comédiens concentrent leur récit sur le conflit qui oppose Antigone à son oncle Créon, roi de Thèbes. Ils sculptent une armée, une cité, un temple. Ils interrogent, dans un décor en perpétuelle construction, les notions de droit, de loi, de pouvoir et de respect. Éveiller les consciences, oser dire non au nom de ses convictions, les petits y apprennent même qu'il est nécessaire de savoir s'indigner ! D'une formidable actualité !

[www.sacados.be](http://www.sacados.be)

## Monsieur, Blanchette et le loup



MER 23 AVR > 15H00

JEU 24 AVR > 10H00

& 15H00

THÉÂTRE LE FORUM  
SALLE GOUNOD

D'après Alphonse Daudet (création)

● DURÉE : NC  
● TARIFS : JEUNE PUBLIC



Adapter « *La Chèvre de Monsieur Seguin* » d'Alphonse Daudet, c'est toujours l'occasion d'une réflexion sur le rapport liberté / sécurité.

José Pliya, directeur depuis 2005 de l'Archipel, Scène Nationale de la Guadeloupe, crée actuellement une version pleine d'humour de ce conte tout en subtilité. Dans « *Monsieur, Blanchette et le Loup* », Monsieur est un éleveur prospère propriétaire de belles chèvres au pelage varié. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup, voyou vagabond, n'a qu'un seul but, séduire les chèvres de Monsieur... et il y parvient avec trop de facilité. Un jour pourtant, d'un lointain voyage, Monsieur ramène Blanchette, une « vache » pas comme les autres...

POUR PLUS D'INFO : [WWW.AGGLOSCENES.COM](http://WWW.AGGLOSCENES.COM)

# Informations pratiques

## Abonnements

À PARTIR DU SAMEDI 8 JUIN 2013, SUR PLACE OU PAR COURRIER.

### LES RAISONS DE S'ABONNER

- 1 - Bénéficier d'une priorité dans la réservation
- 2 - Bénéficier du tarif préférentiel « abonné » sur l'ensemble de la saison
- 3 - Être tenu informé de l'actualité de la saison

### 4 FORMULES D'ABONNEMENT AU CHOIX :

- Formule n° 1 = abonnement 1 Prestige/Gala + 3 Passion/Plaisir
- Formule n° 2 = abonnement 2 Prestige/Gala + 2 Passion/Plaisir
- Formule n° 3 = abonnement 3 Prestige/Gala + 3 Passion/Plaisir
- Formule « Liberté »  
Sélectionnez un minimum de 4 spectacles « Passion/Plaisir »  
et choisissez autant de « Prestige/Gala » que vous le souhaitez !

### CONSEIL

Afin d'éviter que le traitement de votre abonnement soit bloqué en raison de l'indisponibilité d'un spectacle, nous vous recommandons vivement d'indiquer un ou deux spectacles de substitution dans chaque catégorie de tarif (Gala, Prestige, Passion et Plaisir). Le cas échéant, ce(s) spectacle(s) vous sera(ont) attribué(s) d'office.

**Le bulletin d'abonnement est disponible en téléchargement sur [www.aggloscenes.com](http://www.aggloscenes.com) et dans chaque point de vente.**

## Où et comment s'abonner

### AU CENTRE CULTUREL :

Place Gabriel Péri - BP 80160  
83 700 Saint-Raphaël  
Tél. : 04 98 11 89 00

Du mardi au samedi  
de 8 h 30 à 19 heures



### AU THÉÂTRE LE FORUM :

83, bd de la mer  
83 600 Fréjus  
Tél. : 04 94 95 55 55

Du lundi au vendredi  
de 9 h 30 à 12 h 30  
13 h 30 à 18 heures



En remplissant le formulaire d'abonnement (bulletin disponible dans chaque point de vente et en téléchargement sur [www.aggloscenes.com](http://www.aggloscenes.com)) puis en le déposant ou en l'envoyant par courrier. Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée et les billets pourront être payés et retirés en billetterie à partir du mardi 9 juillet 2013. Les formules d'abonnement non réglées au 17 septembre 2013 seront annulées.

Nota bene : les spectacles « Jeune Public » ne sont pas pris en compte dans les formules d'abonnement.

CATÉGORIES DE TARIFS	GALA	PRESTIGE	PASSION	PLAISIR
TARIF ABONNÉ	30 €	24 €	20 €	16 €
TARIF ABONNÉ RÉDUIT *	20 €	16 €	14 €	10 €
TARIF ABONNÉ BALCON FORUM	24 €	20 €	18 €	14 €
TARIF ABONNÉ RÉDUIT BALCON FORUM *	18 €	14 €	12 €	8 €
PLEIN TARIF	40 €	32 €	26 €	18 €
TARIF RÉDUIT *	24 €	20 €	18 €	14 €
PLEIN TARIF BALCON FORUM	32 €	26 €	20 €	16 €
TARIF RÉDUIT BALCON FORUM *	22 €	18 €	16 €	12 €

Les strapontins du Palais des Congrès font l'objet d'une réduction de 2€

**SPECTACLES « JEUNE PUBLIC » : TARIF UNIQUE 6 €**

\* Pour les -18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants. Présentation d'un justificatif joint au bulletin d'abonnement ou à la billetterie.

## Les artistes viennent à votre rencontre

- Sur certains spectacles, des rencontres vous sont proposées juste après la représentation.
  - Sur d'autres, dans le hall du Forum, un avant-propos sera animé par l'équipe artistique (metteurs en scène, comédiens...).
- Ces rencontres auxquelles chacun est convié porteront par exemple sur l'intention, la démarche et le parti pris du metteur en scène, le jeu des comédiens, l'actualité du sujet... Vous aurez, si vous le souhaitez, l'opportunité de vous restaurer sur place avant d'assister à la représentation, le bar du théâtre vous proposant alors une carte élargie.

> Plus de renseignements en billetterie

## Billetterie hors abonnement

**OUVERTURE À PARTIR DU MARDI 27 AOÛT 2013.**

- Sur place : au Centre Culturel ou au Théâtre Le Forum.  
Les billets se règlent par chèque, en espèces, par carte bleue ou chèques vacances / pass culture+ (au Forum uniquement).
- Par courrier : au Centre Culturel ou au Théâtre Le Forum  
(les chèques seront libellés : au Centre Culturel à l'ordre du Trésor Public, au Forum à l'ordre du Théâtre Le Forum).
- Par internet : vous pouvez consulter l'ensemble de la programmation et acheter vos places hors abonnement sur [www.aggloscenes.com](http://www.aggloscenes.com)
- Sur les réseaux France Billet et Ticketnet : FNAC, Carrefour, Géant Casino, Super U, Cultura, Leclerc, Auchan, Virgin.

## Groupes relais

### MODALITÉS

Les groupes (associations, comités d'entreprises, clubs et autres) peuvent bénéficier du tarif abonné sous réserve que la première commande soit d'un minimum de 50 places sur l'ensemble de la saison (hors jeune public). Cette commande devra être traitée par un responsable dûment désigné par le groupe et le règlement devra être global.

### INFORMATION « GROUPES » :

Christophe Mérigout  
au 04 94 17 73 82  
[c.merigout@theatre-le-forum.fr](mailto:c.merigout@theatre-le-forum.fr)

Corinne Robert-Duez  
au 04 98 11 89 03  
[c.duez@ville-saintraphael.fr](mailto:c.duez@ville-saintraphael.fr)

Nom du supplément : <b>AVANT-PROGRAMME AGGLOSCÈNES 2013-2014</b>	Visuel de couverture : MGD Studio
Mois et année de parution : MAI 2013	Licences de spectacles : Saint-Raphaël : 1-1050589, 1-1050595, 1-1050596, 1-1050592, 2-1050593, 3-1050594 Le Forum : 1-1032276, 2-1029470, 3-1029471
Nom de l'éditeur : <b>THÉÂTRE LE FORUM</b>	Eurosud Côte d'Azur Impression : S.A.P.O Nice-Matin 214, route de Grenoble - 06290 Nice
Adresse de l'éditeur : <b>83 BD DE LA MER - 83600 FRÉJUS</b>	La reproduction même partielle des articles et illustrations est interdite. Photos non contractuelles. Ne peut être vendu. Document non contractuel, sous réserve de modification.
Téléphone de l'éditeur : <b>04 94 17 73 70</b>	
Directeur de la publication : <b>MICHEL PERRAULT</b>	

